

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES
LENGUA CASTELLANA
GRADO NOVENO
INFORME DE LECTURA OCHO

LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

ESTATURA Y POESÍA

Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite
Reconocerse a primera vista
Eduardo Torres.

Sin empinarme, mido fácilmente un metro sesenta. Desde pequeño fui pequeño. Ni mi padre ni mi madre fueron altos. Cuando a los quince años me di cuenta de que iba para bajito me puse a hacer cuantos ejercicios me recomendaron, los que no me convirtieron ni en más alto ni en más fuerte, pero me abrieron el apetito. Aunque no recuerdo haber pasado nunca hambre, lo más seguro es que durante mi adolescencia pasé buenas temporadas de desnutrición. Algunas fotografías (que no siempre tienen que ser borrosas) lo demuestran. Digo todo esto porque quizá, si en aquel tiempo hubiera comido no más sino mejor, mi estatura sería más presentable. Cuando cumplí veintiún años, ni un día menos, me di por vencido, dejé los ejercicios y fui a votar. De todos es sabido que los centroamericanos, salvo molestas excepciones, no han sido generalmente favorecidos por una estatura extremadamente alta. Dígase lo que se diga, no se trata de un problema racial. En América hay indios que aventajan, en ese sentido a muchos europeos. La verdad es que la miseria y la consiguiente desnutrición, unidos a otros factores menos espectaculares, son la causa de que mis paisanos y yo estemos todo el tiempo invocando los nombres de Napoleón, Madero, Lenin y Chaplin cuando por cualquier razón necesitamos demostrar que se puede ser bajito sin dejar por eso de ser valiente.

Con regularidad suelo ser víctima de chanzas sobre mi exigua estatura, cosa que casi me divierte y me conforta, porque me da la sensación de que sin ningún esfuerzo estoy contribuyendo, por deficiencia, a la pasajera felicidad de mis desolados amigos. Yo mismo, cuando se me ocurre, compongo chistes a mi costa que después llegan a mis oídos como productos de creación ajena. Qué le vamos a hacer. Esto se ha vuelto ya una práctica tan común, que incluso personas de menor estatura que la mía logran sentirse un poco más altas cuando dicen bromas a mi costa. Entre lo mejorcito está llamarme representante de los Países Bajos, y en fin, cosas por el estilo. ¡Cómo veo el brillo en los ojos de los que creen estarme diciendo eso por primera vez! Después se irán a sus casas y enfrentarán los problemas económicos, artísticos conyugales que los agobian, sintiéndose como más ánimo para resolverlos.

Bien. La desnutrición, que lleva a la escasez de estatura, conduce a través de ésta, nadie sabe por qué, a la afición de escribir versos. Cuando en la calle o en alguna reunión encuentro a alguien menor de un metro de setenta, recuerdo a Torres, a Pope o a Alfonso Reyes, y presiento o casi estoy seguro de que me he topado con un poeta. Así como en los francamente enanos está el ser rencorosos, está en la estatura mediana el ser dulces dados a la melancolía y a la contemplación, y parece que la musa se encuentra más a sus anchas, valga la paradoja, en cuerpos breves y aun contrahechos, como en los casos del mencionado Pope o Leopardo. Lo que Bolívar tenía de poeta, de ahí le venía. Quizá sea cierto que el tamaño de la nariz de Cleopatra está influyendo todavía en la historia de la Humanidad; pero quizá no lo sea menos que si Rubén Darío llega a medir un metro noventa la poesía en castellano estaría aún en Núñez de Arce. Con la excepción de Julio Cortázar ¿cómo se entiende un poeta de dos metros? Vean a Byron cojo y a Quevedo patizambo; no la poesía no da saltos.

Llegó donde quería llegar.

El otro día me encontré las bases de unos juegos florales centroamericanos que desde 1916 se celebran en la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala. Aparte de la consabida relación de requisitos y premios propios de tales certámenes, las bases de éste traen, creo que por primera vez en el mundo, y espero que por última, una condición que me movió a redactar estas líneas, inseguro todavía de la forma como debe interpretarse: el inciso e) del apartado "De los trabajos dice":

"e) Debe enviarse con cada trabajo, pero en sobre aparte, perfectamente cerrado, rotulado con el seudónimo y título del trabajo que ampara, una hoja con el nombre del autor, firma, dirección, breves datos biográficos y una fotografía. Asimismo, se suplica a los participantes en verso, enviar, completando los datos, su altura en centímetros para coordinar en mejor forma el ritual de la reina de los Juegos Florales y su corte de honor".

Augusto Monterroso

1. ENCIERRA LA PALABRA QUE REMPLAZA ADECUADAMENTE A LA SUBRAYADA EN CADA EXPRESIÓN.

a) "Con regularidad suelo ser víctima de chanzas sobre mi exigua (reducida, limitada, restringida, notable) estatura".

b) "parece que la musa se encuentra más a sus anchas, valga la paradoja, (redundancia, justificación, aclaración, contradicción), en cuerpos breves".

2. EXPLICA EL SIGNIFICADO QUE TIENEN EN EL TEXTO LAS SIGUIENTES PALABRAS:

-musa: _____

Certámenes: _____

-apartado: _____

Inciso: _____

Seudónimo: _____

3. COMPLETA EL SIGUIENTE CUDRO ESCRIBIENDO FRENTE AL NOMBRE DE CADA PERSONAJE EL OFICIO O TÍTULO CORRESPONDIENTE. SELECCIÓNALO DE LOS QUE APARECEN EN EL RECUADRO.

| PERSONAJE | OFICIO |
|----------------------|--------|
| Lord Byron | |
| Lenin | |
| Francisco de Quevedo | |
| Alexander Pope | |
| Alfonso Reyes | |
| Julio Cortázar | |
| Charles Chaplin | |
| Giacomo Leopard | |
| Simón Bolívar | |
| Rubén Darío | |

| |
|--|
| Poeta Novelista Actor Compositor Emperador Dictador Político |
|--|

4 EXPLICA EL SIGNIFICADO DE LAS EXPRESIONES SUBRAYADAS EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

“Cuando a los quince años me di cuenta de que iba para bajito me puse a hacer cuantos ejercicios me recomendaron”.

“Aunque no recuerdo haber pasado nunca hambre, lo más seguro es que durante mi adolescencia pasé buenas temporadas de desnutrición”.

5 EN LA ORACIÓN “ENTRE LO MEJORCITO ESTÁ LAMARME REPRESENTANTE DE LOS PAÍSES BAJOS”, LA EXPRESIÓN SUBRAYADA SE REFIERE A:

- a. un comentario intrascendente
- b. las bromas
- c. los amigos más altos
- d. la felicidad

6 EN LA ORACIÓN “ALGUNAS FOTOGRAFÍAS (QUE NO SIEMPRE TIENEN QUE SER BORROSAS) LO DEMUESTRAN”, LOS PARÉNTESIS SEPARAN:

- a. un comentario intrascendente
- b. una explicación
- c. un comentario pertinente
- d. un ejemplo

7 DE LA ORACIÓN “CUANDO CUMPLÍ VEINTIÚN AÑOS, NI UN DÍA MENOS, ME DI POR VENCIDO, DEJÉ LOS EJERCICIOS Y FUI A VOTAR”, SE PUEDE INFERIR QUE:

- a. el autor se daba por vencido con cierta facilidad
- b. en esa época sólo se podía votar después de cumplir los veintiún años de edad
- c. el autor decidió abandonar sus viejas costumbres el día que cumplió los veintiún años.
- d. el día que cumplió veintiún años dejó de crecer

8 CON LA EXPRESIÓN “¡CÓMO VEO EL BRILLO EN LOS OJOS DE LOS QUE GREEN ESTARME DICIENDO ESO POR PRIMERA VEZ!” EL AUTOR DESEA EXPRESAR:

- a. admiración
- b. compasión
- c. sorna

d. sorpresa

9 ESCRIBE A QUÉ SE REFIEREN LAS PALABRAS EN EL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL TEXTO.

“Aparte de la consabida relación de requisitos y premios propios de tales certámenes, las base de éste traen, creo que por primera vez en el mundo, y espero que por última, una condición que me movió a redactar estas líneas”.

- tales _____

-éste _____

10 CON LA ORACIÓN “...SI RUBÉN DARÍO LLEGA A MEDIR UN METRO NOVENTA LA POESÍA EN CASTELLANO ESTARÍA AÚN EN NÚÑEZ DE ARCE”, EL AUTRO QUIERE DECIR QUE:

- a. Rubén Darío llegó a Ser un excelente poeta gracias a que era alto
- b. Núñez de Arce no fue tan buen poeta como Rubén Darío porque era alto
- c. Si Rubén Darío hubiera sido muy alto, no habría evolucionado la poesía americana en lengua española
- d. Rubén Darío fue un poeta pero Núñez de Arce fue mejor.

11 DE LA EXPRESIÓN “DE TODOS ES SABIDO QUE LOS CENTROAMERICANOS, SALVO MOLESTAS EXCEPCIONES, NO HAN SIDO GENERALMENTE FAVORECIDOS POR UNA ESTATURA EXTREMADAMENTE ALTA”, SE PUEDE INFERIR LA ZONA GEOGRÁFICA EN LA QUE NACIÓ EL AUTRO. ¿CUÁL ES?

12 AL DECIR: “QUÉ LE VAMOS A HACER” EL AUTOR QUIERE EXPRESAR:

- a. conformidad
- b. desaliento
- c. duda
- d. interrogación

13 EXPLICA LA FUNCIÓN QUE CUMPLE EN EL TEXTO EL APÍGRAFE:

Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista
Eduardo Torres

14 ESCRIBE LAS RAZONES QUE, SEGÚN EL AUTOR, LO MOTIVARON A ESCRIBIR ESTE TEXTO.

15 LOCALIZA EN LA LECTURA ALGUNAS EXPRESIONES DEL AUTOR QUE PERMITAN AFIRMAR QUE SU TEXTO TIENE UN TONO IRÓNICO Y BURLESCO.

16 ESCRIBE FRENTE A CADA AFIRMACIÓN “H” SI SE REFIERE A UN HECHO Y “O” SI SE REFIERE A UNA OPINIÓN.

- Sin empinarme mido fácilmente un metro sesenta.
- Cuando cumplí veintiún años, ni un día menos, me di por vencido, dejé los ejercicios y fui a votar.
- Digo todo esto porque quizá, si en aquel tiempo hubiera comido no más sino mejor, mi estatura sería más presentable.
- La desnutrición, que lleva a la escasez de estatura, conduce a través de ésta, nadie sabe por qué, a la afición de escribir verso

- Así como en los francamente enanos está el ser rencorosos, está en el de estatura mediana el ser dulces y dados a la melancolía y a la contemplación.

17 ESCRIBE CON TUS PROPIAS PALABRAS TRES ARGUMENTOS QUE PRESENTA AUGUSTO MONTERROSO PARA JUSTIFICAR LA SIGUIENTE TESIS: "LA POESÍA ES UN ARTE DESTINADO A LAS PERSONAS BAJAS DE ESTATURA".

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Argumento 3: _____

18 EN TU OPINIÓN ¿CUÁL ES LA INTENCIÓN DEL TEXTO?

19 ¿Qué OPINIÓN TE MERECE LA TESIS QUE EXPONE EL AUTOR SOBRE LA RELACIÓN ESTATURA Y POESÍA? ¿ESTAS DE ACUERDO DON ELLA? ¿POR QUÉ?

20 CONSULTA LA BIOGRAFÍA DE AUGUSTO MONTERROSO.

