

**LENGUA CASTELLANA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES  
INFORME DE LECTURA  
GRADO SÉPTIMO TRES  
INFORME UNO**

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.**

**EL ESTORNUDO EN LA CURVA**

Varios centenares de metros más allá del viaducto construido sobre el Valle Frío, la carretera asfaltada bordeaba una pared de roca haciendo una larga curva. A esta curva los automovilistas la habían bautizado «la curva de la muerte» por el gran número de accidentes que ocurrían en ella. Es verdad que «curvas de la muerte» existen un poco por todas partes, en Italia y en otros lugares, pero aquella era la más famosa y peligrosa y había sido estudiada, sin éxito, incluso por los técnicos del Ministerio del Automóvil.

Al agente de tráfico Pelliccione se le había metido en la cabeza descubrir por qué ocurrían tantos accidentes precisamente en aquel tramo de carretera asignado a su vigilancia. Porque conducen demasiado deprisa, decía un colega. Por los conductores son distraídos, decía otro. Porque están borrachos, porque no sujetan bien el volante, porque conducen leyendo el periódico, porque encienden un cigarrillo, porque pelan una naranja mientras conducen, porque fuman en pipa, porque comen nueces, porque besan a su novia.

Pelliccione iba todos los días a la curva para estudiarla de cerca, pero en realidad se trataba de una curva absolutamente normal, ni demasiado ancha ni demasiado estrecha, el asfalto no era ni demasiado liso ni demasiado abrupto, la visibilidad era también normal, como normal era la roca contra la cual los coches se estrellaban de vez en cuando.

Pelliccione había observado que casi todos los accidentes sucedían a los automovilistas procedentes del viaducto que atravesaba el Valle Frío y no a los que iban en dirección contraria. Al Valle Frío le llamaban así porque era azotado por gélidas ventoleras incluso en verano, pero a Pelliccione no se le ocurría relacionar este fenómeno atmosférico con los accidentes de tráfico.

Un día que estaba en la curva ojo avizor para observar a los vehículos que pasaban, Pelliccione oyó en el interior de un viejo automóvil, color amarillo-huevo, un potente estornudo, luego vio cómo el coche se desviaba y rozaba la roca. Afortunadamente, el hombre que estaba al volante logró recuperar el control y evitar el desastre. El agente, que era muy agudo de mente, no le echó la culpa al color amarillo-huevo del coche, pero desde ese momento, en lugar de aguzar sólo la vista, decidió aguzar también los oídos y advirtió que por lo menos la mitad de los automovilistas que procedían del viaducto, cuando llegaban a la curva, estornudaban una vez y algunos hasta des veces. Y en cada estornudo los coches daban peligrosos bandazos. Pelliccione relacionó las corrientes de aire frío del viaducto con los estornudos y los estornudos con los bandazos y los bandazos con los accidentes. Un estornudo en una recta difícilmente provoca un accidente, pero estornudar en una curva, pensó Pelliccione es peligrosísimo.

Al agente le costó gran esfuerzo, pero al final consiguió convencer a su comandante de que el estornudo en la curva era el verdadero responsable de casi todos los accidentes que ocurrían en aquel tramo de carretera. Había, pues, que preparar rápidamente un cartel indicador antes de la curva para poner en guardia a los automovilistas. El comandante propuso escribir «Prohibido estornudar en la curva», pero Pelliccione tímidamente observó que tal prohibición podía parecer como una limitación a las libertades democráticas. Como el estornudo en la curva se revelaba como mortífero, convenía sencillamente desaconsejarlo en vez de prohibirlo para no causar una fea impresión ante los turistas y sobre todo ante el Ministerio del Automóvil, que tendría que aprobarlo. Así se redactó un nuevo texto que decía: “Se desaconseja estornudar en la curva”. Pero, ¿a quién se desaconseja? ¿A todos? ¿También a los peatones que no van al volante? “Hay que ser más precisos”, dijo Pelliccione. El comandante propuso entonces un texto más preciso que decía: “Se desaconseja a los automovilistas estornudar mientras toman la curva”. Pero el texto era ahora demasiado largo.

Después de muchas discusiones, el texto definitivo enviado al Ministerio del Automóvil para su aprobación decía simplemente: “¡No estornudar en la curva!”, con signos de admiración y el dibujo de un hombre que suelta el volante mientras estornuda.

El texto del letrero, acompañado de un informe firmado por el guardia de tráfico Pelliccione, produjo el efecto de una bomba en el Ministerio del Automóvil. El ministro mandó llevar a cabo inmediatamente una investigación en una amplia zona de la que resultó que muchos accidentes, que de otro modo hubieran quedado sin explicación, probablemente se podían encuadrar en la nueva teoría del estornudo en la curva. El agente Pelliccione obtuvo un importante ascenso y fue llamado al Ministerio del Automóvil para dirigir la Delegación de todas las curvas de Italia.

Luigi Malerba

## Comprensión de lectora

1. El cuento El estornudo en la curva es:

- a) Trágico, porque trata sobre los terribles accidentes ocurridos en la “curva de la muerte”
- b) Humorístico, porque narra de manera irónica cómo se producen una serie de accidentes de tránsito,
- c) Didáctico, porque transmite una enseñanza vital a los conductores de vehículos.
- d) Realista, porque expone de manera minuciosa las razones de que se produzcan una serie de accidentes.

2: La teoría del agente Pellicione del estornudo en la curva podría resultar banal si no estuviera sustentada; explica de qué manera el autor hace que el agente llegue a esta conclusión y cómo la sustenta para que sea creíble.

3. EN LA ORACIÓN “Al agente de tráfico Pellicione se le había metido en la cabeza descubrir por qué ocurrían tantos accidentes precisamente en aquel tramo de carretera asignado a su vigilancia”, la expresión destacada indica que:

- a) El agente Pellicione se había obsesionado con el deseo de averiguar por qué ocurrían los accidentes.
- b) El agente Pellicione era un testarudo que no soportaba ignorar la razón por la que se producían los accidentes.
- c) El agente Pellicione descuidaba las demás ocupaciones de su trabajo por estar pensando en los accidentes que ocurrían en la curva.

4. En segundo párrafo del cuento anterior se exponen otras teorías para los frecuentes accidentes que ocurren en la curva. Elige una de ellas y elabora una explicación satisfactoria que la respalde.

5. Redacta el suceso sobre el que trata el cuento anterior como si fuera una nota informativa para ser publicada en el periódico.

## Análisis literario

6. Identifica las partes que componen la estructura del cuento “El estornudo en la curva”.

Principio

Nudo

Desenlace.

7. ¿Cuál es el elemento sorpresa con el que concluye el cuento que acabas de leer? Explícalo con tus propias palabras.

## ORTOGRAFIA

8. Escribe una breve historia en la que aparezcan las siguientes palabras.

Hielo hiena huella halló hizo hospedaje humo hospital

9. Copia el siguiente párrafo. Escribe h donde sea necesario.

### La fiesta de \*Humberto

\*Humberto, el \*hipopótamo más popular del \*área. Iba a celebrar su cumpleaños. Decidió \*hacer de este día... ¡un \*acontecimiento! El \*abriría las puertas de su casa para todos. Esto sería una muestra de su \*hospitalidad. Para ese día, recogería \*ierbas de su patio, y frutas del \*uerto. Desde luego, compraría mucho \*ielo para los frescos. Nada \*abría de faltar. ¡Su fiesta le quitaría el ipo a todos! ¡aría de ella un éxito!