

**MÓDULO PRUEBAS SABER  
GRADO UNDÉCIMO**

**TEMAS: LA COMUNICACIÓN  
EL ENSAYO**

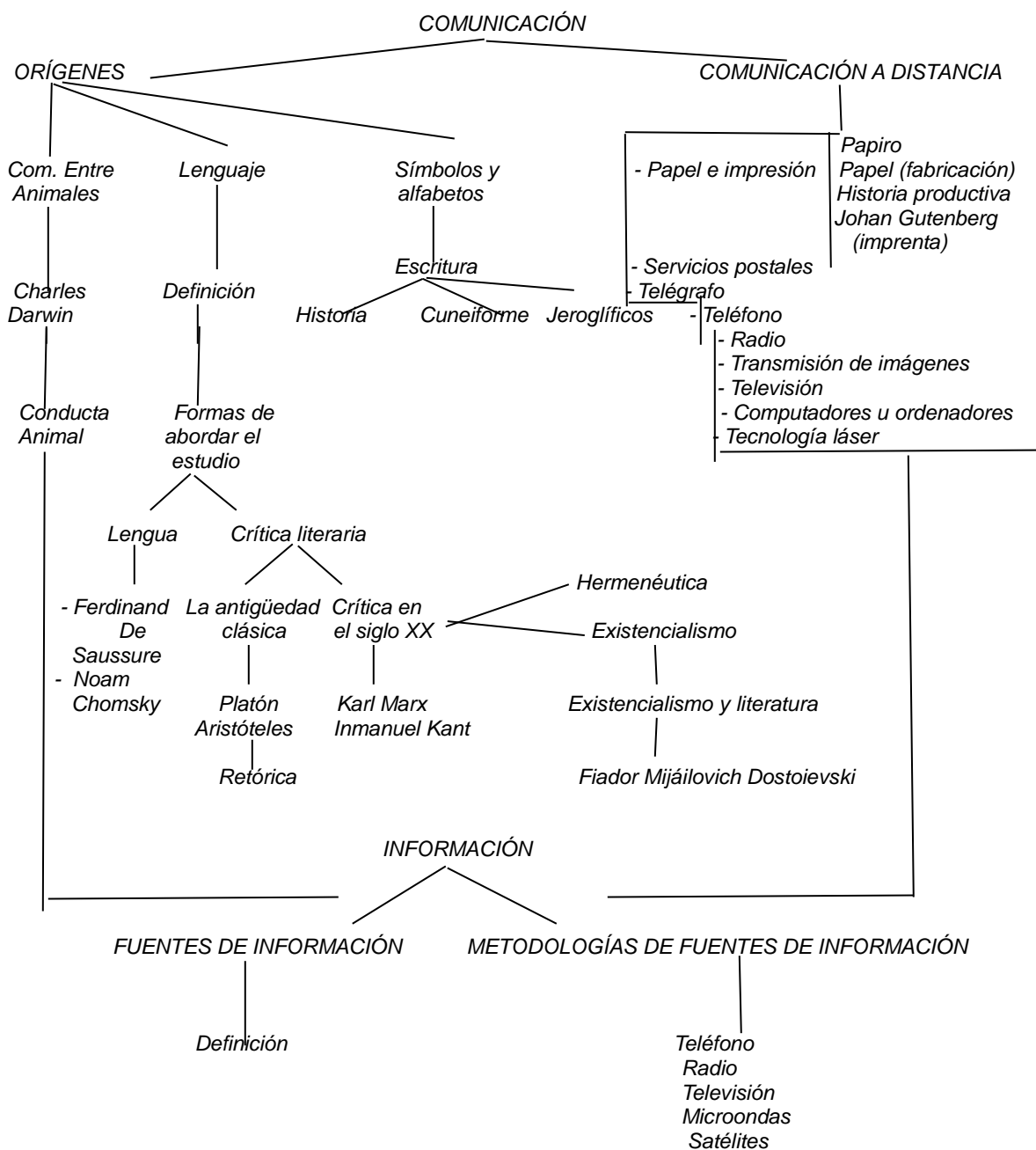
**LA COMUNICACIÓN**

Fuente: principio, fundamento u origen de algo. Material que sirve de información a un investigador o de inspiración a un autor.

Información: (Del lat. informatio, -ōnis). f. Acción y efecto de informar. Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada. || 6. Conocimientos así comunicados o adquiridos. Ant. Educación, instrucción.

Comunicación: (Del lat. communicatio, -ōnis). f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse. || 2. Trato, correspondencia entre dos o más personas. || 3. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. || 4. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos. || 5. Cada uno de estos medios de unión entre dichas cosas. || 6. Papel escrito en que se comunica algo oficialmente. || 7. Escrito sobre un tema determinado que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su conocimiento y discusión. || 8. Ret. Figura que consiste en consultar la persona que habla el parecer de aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio. || 9. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.

1. CON BASE EN LOS CONCEPTOS ANTERIORES, ANALIZA EL SIGUENTE MAPA:



**EL ENSAYO**

LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La más exacta de las definiciones de ensayo es: un texto en prosa corto, o no tan largo, que no cuenta una historia. El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo en forma de prosa, sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etcétera) sin aparato documental, de forma libre y asistemática y con voluntad de estilo. Un ensayo es un escrito en **prosa**, generalmente **breve**, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la **actitud del escritor** ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

Tipos de ensayo  
 Ensayo literario: El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros: Essais. Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario es la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo. Montaigne es denominado como el "Padre del Ensayo"

*Ensayo científico: Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.*

*Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en expositivos, argumentativos, críticos y poéticos.*

*El ensayo expositivo, como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.*

*El ensayo argumentativo tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.*

*El ensayo crítico describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.*

*El ensayo poético expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.*

*Partes de un ensayo*

*Introducción o planteamiento: Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.*

*Desarrollo: tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.*

*Conclusión: Si el comienzo del ensayo, se presenta una tesis una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobado a través del proceso argumentativo*

*Extensión*

*Con respecto a la extensión del ensayo, podríamos plantear que es relativa, pues un ensayo argumentativo, puede requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 ó 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, debe de existir el planteamiento de una tesis, en su respectivo desarrollo de pros y contras, lo mismo que las síntesis correspondientes, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.*

*Estilo*

*En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión y transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de característica lúdica, es decir agradable, ameno, ágil, atractivo, libertario y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido humor. De esta forma el ensayo debe atrapar y hechizar al lector*

*Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:*

*Conciso y claro: El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, penetre sin esfuerzo en la mente del lector.*

*Preciso: Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.*

*Coherente: La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del contenido y el de su expresión lingüística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.*

*Consistente: Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.*

*Sustentado: Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.*

*Finalidad*

*El ensayo debe actuar como motor de reflexión, generador de duda y de sospecha, productor de ideas nuevas. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e introducimos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.*

*Para escribir un buen ensayo, no solo se requieren ideas, sino que se requiere una alta dosis de lectura pertinente, para poder escribir al respecto. La inspiración para el ensayo no surge de la nada, surge de la experiencia lectora y escritora que tengamos.*

*En síntesis, un buen ensayo, es como una buena pintura: las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable. La armonía resultante de esta mezcla es el gran secreto de los ensayistas; pero no basta que las ideas de un ensayo, sean armoniosas, deben ser además, como los elementos de un cuadro, es decir vivos y pintorescos, para que puedan mostrar las tesis confrontadas por los argumentos de una forma cautivante y atrayente.*

**TEMAS:**

**CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO:  
COHESIÓN Y COHERENCIA  
REFERENCIA  
SUSTITUCIÓN  
ELIPSIS  
CONJUNCIÓN  
REPETICIÓN**

### **CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**

*El desarrollo del conocimiento humano es el resultado del trabajo textual, emprendido por el hombre a través de la historia. La conservación de la palabra, el registro y grabación, el análisis, la interpretación y la valoración crítica, la adopción de modelos y el cambio de paradigmas científicos tienen la garantía de la existencia y de transformación en el texto que, a la larga es la única realidad semiótica, discursiva y lingüística del uso social de los lenguajes.*

*La teoría discursiva dispone de dos puntos de partida: la oración y el texto. La oración como máxima unidad de análisis lingüístico ha permitido introducir nociones tales como la presuposición e ilocutividad que han revaluado el análisis formal. El texto, desde la antigüedad, ha reclamado el afán de varias disciplinas, pero solo en épocas recientes su estudio ha cobrado fuerza; poco a poco se ha venido elaborando una teoría, que no obstante es provisional, intenta explicar desde una perspectiva interdisciplinaria su naturaleza.*

*El discurso es el texto en contexto, de donde se infiere que el texto es parte del discurso o el enunciado lingüístico de un mensaje unitario, dinámico, total y cerrado que al ser usado en un contexto específico se genera como discurso; el contexto (participantes, situación, marco de conocimiento, ambiente, sociedad, cultura, etc.) establece condiciones y confiere coherencia al mensaje, situándolo funcionalmente y abriendo caminos de la significación. El discurso es el tejido textual de elementos lingüísticos destinados a cumplir un papel comunicativo, de donde se derivan de tipos de significados: el adscrito (contar entre en lo que corresponde a alguien o a algo) al código lingüístico producido textualmente y el adscrito al contexto.*

*El texto tiene tres características: unidad, dinámica y cohesión y coherencia.*

*LA UNIDAD TEXTUAL. Es la propiedad que hace del texto un todo único e idéntico a sí mismo, un todo significativo, una unidad semiótica, integral que lo distingue de los demás. Esa unidad puede mirarse desde varios puntos de vista: tema, isotopía y clausura.*

Todo texto tiene su tema. El tema es la unidad que garantiza la referencialización (proceso generador de la referencia textual) y sirve de punto de desencadenamiento de la información. Veamos el siguiente texto:

“El verano había llegado de golpe, como aquel tío Anselmo. Las últimas lluvias apenas remalazos de agua sobre los almendros de la plaza, había dejado de asustar a los escasos transeúntes. Fue grande y duro el verano de aquel año. El sol maduraba se hacia viril, desde las primeras horas. Todo era amanecer cuando, con un leve crujido del tiempo, brotaba aquel ímpetu de luz, aquella sofocación irresistible, aquella orgía solar que abría rotundas cicatrices de la tierra de las calles y parecía cebarse aún en gigantescas varillas de yodo entre el aire polvoriento. Se respiraba el verano como un olor ubicuo. Un olor a cáscara seca, a hojas carbonizadas, al aire quemado, a ropa planchada en un cuarto seco. El olor venía de lejos, de atrás, de más allá del pueblo. De las siembras sacrificadas, de la arena en libertad, de las bestias y los pájaros muertos pudriéndose en el aire abrasado”.

(Héctor Rojas Herazo. Respirando el verano, Bogotá, De. El Faro, 1962. P. 18)

En este trozo, a no dudarlo, el tema es el verano, introduce el texto, desencadenando la información y sitúa las condiciones dentro de las cuales se produce dicha información “llegar de golpe” lo que confiere dinamismo al texto. En resumen, el tema es importante por las siguientes razones: inicia (no de manera necesaria) el texto, se identifica con la información compartida por los interlocutores, desencadena la nueva información que identifica al texto como uno en sí mismo y diferente a los demás y plantea las condiciones cognitivas dentro de las cuales ha de leerse el texto.

La isotopía es la unidad fundada en la redundancia de diversos elementos textuales: fónicos, gramaticales, semánticos. Por ejemplo, la rima y el ritmo, el metro, la persistencia de cierto patrón oracional, la redundancia léxica o sémica son elementos configuradores de la isotopía. Si observamos detenidamente el texto arriba citado notaremos que redundan en torno al tema “verano”, “ausencia de lluvias”, “sol”, “madurar”, “amanecer”, “luz”, “sofocación”, “orgía solar”, “grietas”, “seco”, “yodo”, “polvo”, “carbonizada”, “quemado”, “planchada”. Pero si nos detenemos en estos últimos lexemas encontraremos en el fondo de ellos la isotopía del “fuego” como elemento destructor de la tierra, de los animales y de las plantas. Aún más, encontramos inscrita la novela pues el verano se respira y la visión de la primera parte “las cosas en el polvo”.

Hablar de isotopía no es negar el carácter pluro-isotópico del texto, sobre todo el literario, ella asegura la unidad para lo cual se deberá considerar que el significado, opera por intensidad, extensión y por asociación, además ningún texto es en sí mismo contradictorio. La doble isotopía la podemos ver en el siguiente texto:

“Un policía que estaba de ronda se encuentra a un borrachito, con guitarra, en mano, orinando en plena vía pública. El policía lo recrimina diciéndole: “Muy bonito”, a lo que el borrachito responde “Y lo bueno que me ha salido”. El policía se disgusta y subiendo el tono le responde: “Acompáñeme” y el borrachito echando la guitarra al pecho, le responde: “¿Qué quiere que cantemos?”.

En este ejemplo encontramos la bi-isotopía entre el sentido irónico y valorativo, entre la orden y la solicitud, y por supuesto entre los marcos de conocimiento diversos de cada uno de los participantes.

La clausura establece que todo texto agota la información sobre el tema de acuerdo con sus propósitos particulares. El texto redondea la información de manera suficiente, atendiendo el compromiso del sujeto perceptor de decir lo que sabe del tema según su interés, la información, la experiencia y el grado de conocimiento que posee él. Por ejemplo, Cien años de Soledad es una novela cerrada tanto en el plano de la historia como el discurso, puesto que “las estirpes condenadas a cien años de soledad” no tendrían una segunda oportunidad sobre la tierra” y porque el discurso de Melquíades leído por Aureliano Babilonia se agota simultáneamente en el momento en que Macondo es barrido de la faz de la tierra. En literatura, la clausura no es simultánea.

Puede haber textos abiertos y cerrados, en la historia y en discurso. El amor en los tiempos del cólera es cerrado en el discurso, tiene un punto final, pero la historia debido al desembrague tiempo espacial que se produce al final deja abierta la historia de una navegación eterna por un río Magdalena eterno y con dos abuelos eternos (Florentino y Fermina) “para toda la vida”.

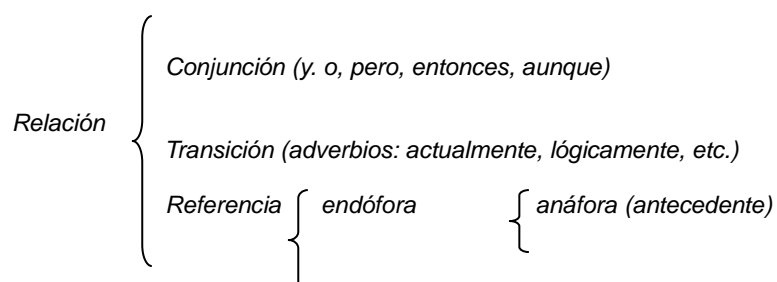
Redundancia. (Del lat. *redundantia*). f. Sobra o demasiada abundancia de cualquier cosa o en cualquier línea. || 2. Repetición o uso excesivo de una palabra o concepto. || 3. Cierta repetición de la información contenida en un mensaje, que permite, a pesar de la pérdida de una parte de este, reconstruir su contenido.

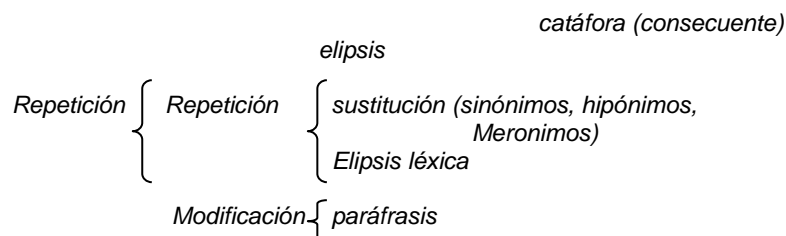
DINÁMICA. El texto no es estático, no es un estar ahí dispuesto a la interpretación. Su tejido semiótico es orgánico, funcional debido a que en él interactúan fuerzas productoras del sentido, conformando un proceso semiótico en el cual la información es nueva cada vez más, mecanismo germinal que corre parejas con la manifestación del sentido. De igual modo en el texto interactúan diversos códigos generadores de una diacronía ((Del fr. *diachronie*). f. Desarrollo o sucesión de hechos a través del tiempo), asumibles desde la linealidad propia de la escritura y de la lectura, sin que eso suponga la linealidad (Disposición sucesiva de los elementos en el habla) del proceso mismo. Cabe recordar que el texto se constituye textual y discursivamente en el sintagma (oración) y en el paradigma (modelo, ejemplo). En este sentido, el texto es el pretexto ((Del lat. *praetextus*). m. Motivo o causa simulada o aparente que se alega para hacer algo o para excusarse de no haberlo ejecutado) del discurso (Cadena hablada o escrita).

COHESIÓN Y COHERENCIA. La tercera característica textual se hará en la cohesión y la coherencia, el texto no es un todo caótico, tampoco una simple secuencia de oraciones, cohesión y coherencia son factores que establecen la compatibilidad proposicional (Gram. Unidad lingüística de estructura oracional, esto es, constituida por sujeto y predicado, que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras proposiciones para formar una oración compuesta. || 4. Gram. oración (// palabra o conjunto de palabras con sentido completo.// Ret. Parte del discurso, en que se anuncia o expone aquello de que se quiere convencer y persuadir a los oyentes) y significativa del texto y aseguran el intercambio entre interlocutores, garantizando la mutua inteligibilidad y los niveles de redundancia que hacen comprensibles el texto. Gracias a ellas, las proposiciones u otras oraciones transfieren sus sentidos, se los prestan, los acomodan, los modifican y los transforman de diversas maneras.

LA COHESIÓN. Es una relación semántica no estructural que asegura la unidad textual, con base en diferentes lazos formales explícitos: siendo irreductible a oposiciones binarias (adj. Compuesto de dos elementos, unidades o guarismos), asegura la unidad porque garantiza que la información dentro de ciertos límites se refiere al tema, es la mayor información que puede proporcionar ese texto y que conforma un texto total en cuanto concreción de ese tema y definición esencial de él.

Dos son los factores cohesivos: las relaciones y las repeticiones. Las primeras confieren al texto una lógica especial, un orden que lo muestra como un todo organizado en partes. Las segundas, al establecer la redundancia, aluden en cierto modo a la actividad reverberatoria (reflejo) del sistema nervioso cuyos enlaces sinápticos (Relación funcional de contacto entre las terminaciones de las células nerviosas) transfieren la información de una célula a otra, en este caso, de una palabra o frase a otra.





**La relación.** Es un lazo cohesivo cuya función es asegurar la conexión discursiva de las formas gramaticales de una lengua o de las operaciones que desarrollan la información.

Las relaciones se pueden expresar mediante: conjunciones (y, o, pero, entonces, aunque); adverbios (actualmente, lógicamente, como resultado de, a causa de, etc.). Por ejemplo, es necesario distinguir entre una "y" coordinante y otra cohesiva como en

Pedro y María van a cine (coordinante)  
Pedro fue a cine con María. Y tú que hiciste (cohesiva)

Las relaciones cohesivas expresan diversas operaciones y señalan la continuidad ideacional e interpersonal del sentido, por lo cual la cohesión no obstante su explicación textual apunta de manera múltiple hacia el discurso.

**La referencia.** Es una relación semántica entre piezas conectadas por identidad semántica o que pueden ser correferencializadas, repetidas, sustituidas, elididas o modificadas. La relación es cohesiva desde el punto de vista de la referencia cuando la identidad semántica admite que el antecedente (Elemento nominal u oracional al que se hace referencia en una relación anafórica) o el consecuente (Elemento nominal u oracional al que se hace referencia en una relación catafórica.) permitan la correferencialidad (pronominalización) de otro, lo que da a lugar a la anáfora y a la catáfora, según el ejemplo:

1. Pedro no estaba satisfecho con la situación. Según él, todos se habían confabulado en su contra.
2. Él salía temprano de la casa. Pedro era uno de esos hombres madrugadores que, como los curas de misa y olla, aplicaba muy bien el dicho popular: "A Dios rogando y con el mazo dando"

Donde se da una relación anafórica (referente-correferente) en 1; y catafórica (correferente-referente) en 2.

**Repetición.** También puede darse por medio de sinónimos (sinonimia), hipónimos o merónimos

La sinonimia es una relación típicamente discursiva ya porque hay cierta identidad semántica o porque de acuerdo con los lazos textuales las palabras contraen nexos de campo semántico de igual modo, puede dar lugar a la sustitución y a la elipsis. Esta última funciona de manera referencial y repetitiva

AMOR, CARIÑO, VIDA, CORAZÓN, LUCERO

La hiponimia es una relación entre un término supraordinado (general) que concluye a otro (particular) llamado hipónimo

FLOR: CLAVEL, ROSA, MARGARITA, GLADIOLO, TULIPÁN

La meronimia es una relación metonímica de sentido entre lado y la parte.

ÁRBOL: RAÍZ, TRONCO, RAMAS, HJAS, FRUTOS.

**Elipsis.** (Del lat. *ellipsis*, y este del gr. *ἔλλειψις*, falta). f. Gram. Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido. || 2. Gram. Supresión de algún elemento lingüístico del discurso sin contradecir las reglas gramaticales; p. ej., Juan ha leído el mismo libro que Pedro (ha leído).

**Modificación.** Es una relación cohesiva basada en la paráfrasis o en la transformación retórica mediante la cual se crea una cierta sinonimia interfrástica o se cambia el modelo superestructural del discurso o el género discursivo produciendo un relato a partir de una noticia, una descripción a partir de una narración, un diálogo a partir de una narración. Ejemplos:

1. María fue elegida por ochenta votos contra treinta del otro candidato. Sin embargo, dada esta mayoría su elección causó sorpresa.
2. El sol maduró. Pero ella no lo vio agonizar sobre las begonias. Sólo levantó la cabeza al anochecer cuando el coronel volvió a casa.

En cada uno de los ejemplos, puede notarse la realización de modificaciones que alteran el discurso de modos diversos; una oración puede nominalizarse (Convertir en nombre o en sintagma nominal una palabra o una porción de discurso cualquiera, mediante algún procedimiento morfológico o sintáctico; p. ej., goteo (de gotear); el qué dirán.), cambiar la función gramatical, una serie de instrucciones se convierten en la descripción de una experiencia, se modifica la focalización (centrar, concentrar, dirigir) o lo puramente narrativo se transforma en narrativo-representativo.

A manera de resumen, realicemos el siguiente ejercicio que ilustra varios de los tipos de cohesión:

<p>"Este es el milagro de la multiplicación De los panes", repitió el coronel cada vez Que se sentaron a la mesa en el curso de la semana Siguiente. Con su asombrosa habilidad para componer, Zurcir y remendar, <u>ella</u> parecía haber descubierto La clave para sostener la economía doméstica en el Vacío. Octubre prolongó la tregua. La humedad fue Sustituida por el sopor. Reconfortada por el sol de cobre <u>La mujer</u> destino tres tardes a su laborioso peinado. "Ahora empieza la misma cantada", dijo el coronel la Tarde en que <u>ella</u> desenredó las largas hebras azules Con un pendiente dientes separados. La segunda tarde, Sentada en el patio con una sábana blanca en el regazo, Utilizó un peine más fino para sacar los piojos que Habrían proliferado durante la crisis. Por último se Lavó la <u>cabeza</u> con agua de alhucema, esperó a que Secara, y se enrolló el cabello en la nuca en dos Vueltas sostenidas con una <u>peineta</u>. <u>El coronel</u></p>	<p>referencia modificación elipsis catáfora modificación</p> <p>Referencia, repetición referencia</p> <p>elipsis, modificación</p> <p>transición, elipsis elipsis, meronimia sinonimia</p>
--	--

Esperó. De noche, desvelado en la hamaca, sufrió  
Muchas horas por la suerte del gallo. Pero el miércoles  
Lo pesaron y estaba en la forma”

repetición  
conjunción  
Anáfora

LA COHERENCIA. Garantiza globalmente la unidad del discurso, aunque no es fácil definir las, dado el recubrimiento mutuo de este concepto con el de cohesión. La coherencia contribuye a la unidad y pragmática, más allá de las relaciones léxica ya vistas.

Para entender su importancia es preciso distinguir en semántica dos planos del significado el léxico y sémico (Ling. Unidad mínima de significado lexical o gramatical.) por ejemplo, el lexema (raíz) “hombre” puede desarrollarse textualmente tomando los sentidos “racionalidad”, “humanidad”, “virilidad”, o “valentía”, cada uno de los cuales exigirá una selección léxica y sémica específica que, inevitablemente, conducirá a textos diferentes. Ahora bien, en el plano pragmático (Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.), en el cual concentra su énfasis.

#### TEMAS:

#### TIPOLOGÍA DE ESTRUCTURAS TEXTUALES:

- DESCRIPTIVOS
- INSTRUCTIVOS
- EXPLICATIVOS
- ARGUMENTATIVOS

#### 1. LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Expresarse mediante la palabra escrita es valerse de este tipo concreto de lenguaje para revelar lo que piensa o lo que siente. Una expresión correcta es aquella que utiliza las palabras de tal modo que la convierte en instrumentos del propio pensar y del propio sentir.

Una comunicación buena es una comunicación efectiva, esto es, aquella que logra plenamente el objetivo propuesto, que puede ser informar, exponer, persuadir, describir, promover, criticar o manifestar otros propósitos anímicos del hombre en su vida cotidiana. Una buena comunicación quedará establecida cuando el receptor o destinatario haya comprendido nuestro mensaje y logremos de él la respuesta correspondiente. Quiere decir, que toda comunicación escrita debe reunir las siguientes cualidades:

**CLARIDAD.** Una comunicación clara es aquella que no deja lugar a dudas con respecto a su significado. Claridad quiere decir también pensamiento limpio, que no da lugar a equívocos o malentendidos. Esta claridad es en gran parte el resultado de usar las palabras con propiedad y de emplear la sintaxis correcta siguiendo el orden lógico de nuestro pensamiento al escribir.

**CONCISA.** Una comunicación concisa es la que emplea el menor número posible de palabras para expresar los conceptos. En una comunicación concisa no hay lugar para lo superfluo, para la verborrea. Esta ha sido eliminada y sólo quedan ideas densas, esto es, líneas, palabras o frases llenas de sentido.

**SENCILLEZ Y NATURALIDAD.** Una comunicación con estas cualidades es la que carece de afectación y de rebuscamiento, es una comunicación llana, que utiliza palabras y frases de fácil comprensión y rehúye lo artificioso, lo intrincado.

**TOTALIDAD.** Una buena comunicación jamás deja al destinatario la impresión de que el mensaje es incompleto. La comunicación debe incluir todas las ideas esenciales relacionadas con el tema.

#### LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Cuando haces una redacción, escribes en tu diario o envías un correo electrónico, estás empleando la expresión escrita. Esta tiene como soporte los signos visuales o gráficos (letras y otros signos), que son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e, incluso, referidos al futuro; además, pueden pertenecer a un mundo real o figurado.

#### USO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Básicamente, utilizamos la expresión escrita para facilitar la comunicación entre personas que se hallen en diferentes lugares y, a veces, en diferente tiempo. Con ella:

Plasmamos conocimientos, pensamientos o sentimientos con intención de que perduren en el tiempo (textos científicos y humanísticos; diarios, etc.).

Creamos obras artísticas con un lenguaje estético: textos literarios (poesía, novela, teatro).

Damos noticia de lo que ocurre en otros lugares (textos periodísticos).

Ordenamos o determinamos las normas de convivencias nacionales o internacionales: textos jurídicos y administrativos.

Nos relacionamos a través de cartas con familiares y amigos (intercambios epistolares), o establecemos relaciones comerciales mediante cartas o correos electrónicos.

Ofrecemos o solicitamos algo: productos, trabajo, ayuda, etc.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

El texto se escribe con la intención de que permanezca en el tiempo e incluso pueda ser leído por generaciones posteriores.

Como el emisor (el que escribe) y receptor (el que lee) no se comunican en el mismo momento ni en el mismo espacio, el escritor considera el texto, en su totalidad, como una unidad superior a la oración, con una intencionalidad comunicativa: la de enseñar, informar, divertir, legislar, etc., y realiza todo su trabajo pensando en este fin.

Quien escribe lo hace en soledad, por lo que la expresión escrita es reflexiva: el autor tiene la posibilidad de elaborar un esquema o borrador previo a la redacción que le ayude a organizar y estructurar sus ideas; puede, tras redactar el texto, releerlo, corregirlo y modificarlo tantas veces como quiera, hasta darle su forma definitiva.

La coherencia y la cohesión son propiedades básicas del texto escrito.

Un texto es coherente si:

Todo lo que se dice en él tiene relación con el tema principal.

Cada una de sus partes está al servicio de la totalidad teniendo en cuenta el tipo de texto que es (periodístico, jurídico, literario) y su situación comunicativa.

Gramatical y semánticamente, es aceptable.

Un texto está cohesionado si sus partes están unidas y relacionadas entre sí mediante deixis o señalamientos espaciales, personales o temporales; alusiones; conectores, repeticiones, etc.

Al estar la expresión escrita muy pulida, muy trabajada, es difícil encontrar en ella variedades regionales o sociales que no hayan sido escritas a propósito y con una determinada finalidad, ya que lo habitual es utilizar una lengua neutra, común a todos los hablantes que se expresan en ese idioma.

Para facilitar la comprensión del contenido y su correcta entonación, el autor puede emplear distintos recursos:

**Gráficos:** distintos tipos, tamaños e incluso colores de letras; signos de puntuación, como comas, puntos y comas, puntos, paréntesis, comillas, guiones, etc.; fotografías, dibujos, croquis, símbolos, fórmulas técnicas o científicas, etc., que complementen el texto.

**Tonales:** admiraciones o interrogaciones.

**Fónicos:** onomatopeyas y aliteraciones (repeticiones de fonemas).

**Morfosintácticos.**

Reduciendo la información a lo básico y relevante, evitando redundancias o repeticiones de información innecesarias.

Creando una sintaxis compleja: por su extensión, por el tipo de oraciones que se emplean y por las relaciones que establecen entre sí.

**Léxico-semánticos:**

Eligiendo un vocabulario variado y preciso, muy seleccionado.

Evitando repeticiones innecesarias con la utilización frecuente de sinónimos.

Introduciendo, en los textos literarios, distintas figuras retóricas, como hipérbolos, antítesis, anáforas, personificaciones, perífrasis, hipérbatos, elipsis, ironías, símiles o comparación, metáforas, metonimias, etc., para embellecer y diferenciar la expresión escrita de la que se utiliza en un uso normal.

Finalmente, merece destacar una ventaja del lenguaje escrito, la de que el receptor puede elegir el tiempo y el orden de lectura del mensaje, puesto que éste ya se le presenta completo y cerrado en su totalidad.

## FORMAS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas; entre ellas, hay que destacar las siguientes:

La descripción

La narración

El diálogo

La argumentación

La exposición

La explicación

## TIPO DE ESCRITO Y NATURALEZA DEL TEXTO

Un texto puede pertenecer a uno de estos tipos de escritos básicos: A) Narración, se cuentan acciones: predominio de dinamismo: frases cortas, abundancia de verbos... B) Descripción, se expresan circunstancias: cualidades, ambientes, paisajes; texto de acción lenta, predominio de sustantivos, adjetivos... C) Exposición, escrito en el que se pretende comentar objetivamente un tema: se comunican ideas y opiniones; predominio de lenguajes técnicos especializados... D) Argumentación, es la exposición de un tema, pero sometido a debate, aportando datos que sustenten lo que se afirma. Es más subjetivo que la exposición...

Los textos, por su naturaleza y contenido temático, se pueden clasificar en: periodísticos, científicos, publicitarios, humanísticos, jurídicos, literarios... Además, hay circunstancias espaciales que también se deben considerar en un comentario, como la fecha en que el texto fue escrito; si la fecha no aparece expresada, se intenta deducir por el contenido significativo del texto, analizando el contexto histórico-social al que el texto responde. Conviene destacar: el tiempo externo, en el que está escrito el texto, y el tiempo interno al que se refiere su contenido. E) Explicativo, que explica o sirve para explicar algo.

## LA DESCRIPCIÓN.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

### ¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?

Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO UTILIZAMOS LAS DESCRIPCIONES?

En nuestra vida cotidiana, usamos constantemente las descripciones para explicar cómo es lo que nos rodea, nuestros sentimientos o ilusiones, los procesos para hacer algo, como llegar a un sitio, preparar una tarta...

También se emplean muy habitualmente en distintos tipos de textos:

- De carácter científico, técnico o instructivo (humanístico), descripción de animales, plantas, elementos químicos, definiciones de palabras. Permite dar a conocer un objeto: sus partes, funcionamiento y finalidad. Los elementos fundamentales de la misma son: a) la precisión y la objetividad en la observación, b) la claridad en la exposición, mediante la justeza y exactitud de las palabras que se emplean, c) la lógica presentación de los elementos, a través de una estricta y rigurosa ordenación de los mismos. Se debe usar un lenguaje de valor denotativo, ausente de connotaciones (valor figurado, metafórico, etc.); también se hace uso abundante de palabras técnicas, apropiadas a la materia en cuestión.

- Informativos o publicitarios: manuales de uso de ciertos productos, en los que se señala cómo son, cómo funcionan y se manejan; folletos turísticos que describen lugares, sus gentes, costumbres; etc.

- Literarios, como las novelas, para describir a los personajes y los ambientes en los que se sitúa la acción. El fin que persigue es provocar una impresión (agradable o desagradable) o un sentimiento (de repulsa, dolor, alegría, admiración, etc.) mostrando lo que describimos en forma tal que cause la impresión o el sentimiento que nos hayamos propuesto. Atiende más al propósito estético, psicológico o moral, que al mimético o científico.

## CARACTERÍSTICAS DE LAS DESCRIPCIONES

En toda descripción pueden distinguirse los siguientes aspectos:

- un tema, que es lo que se describe;

- los elementos o partes que lo constituyen y las características más destacadas que lo definen (forma, tamaño, color, rasgos físicos o psíquicos, etc.);

- los recursos expresivos que utiliza el narrador en ella.

La descripción tiende a ser concisa, clara y objetiva en los textos técnicos, científicos y humanísticos, completada en ocasiones con gráficos o imágenes; en los propagandísticos y literarios suele ser subjetiva, pues es habitual que influyan emociones o valoraciones personales.

## TIPOS DE DESCRIPCIONES

Descripciones de personas

El retrato es la forma más habitual de describir a una persona. En él se mezclan las características físicas, psicológicas y morales del personaje.

Si solo se describen los rasgos físicos y la vestimenta de la persona, se habla de prosopografía; por el contrario, la etopeya se ocupa únicamente de las cualidades psicológicas y morales: carácter, forma de ser y de actuar, personalidad...

Por último, hay que mencionar la caricatura, en la que se dibujan las peculiaridades de la persona, mediante rasgos muy exagerados, con una finalidad humorística.

**Descripciones de lugares**

El interés puede centrarse en el lugar mismo o en su importancia como marco en el que se desarrolla una acción.

Tanto si se describe un paisaje amplio, como una ciudad, o si se trata de un interior, es importante observar el orden elegido por el autor para realizar la descripción: el tipo de planos (desde uno general, que abarca muchas cosas, a un primerísimo plano, que centra su atención en pequeños detalles), si se ordenan los datos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo...

**Descripciones de objetos**

Se describen las formas, los colores, los pequeños detalles o matices, las texturas...

### RECURSOS ESTILÍSTICOS DE LA DESCRIPCIÓN

La descripción se caracteriza principalmente por la utilización de sustantivos y adjetivos calificativos, antepuestos o pospuestos al nombre, que el autor elige con precisión: grandes ojos azules.

Escasean los verbos, son copulativos o apenas presentan acción o movimiento. Casi siempre están conjugados en pretérito imperfecto de indicativo: era simpática; estaba siempre enfadado.

Son frecuentes los símiles o comparaciones (astuto como un zorro, frío como el hielo), las metáforas (era un lince para los negocios), las imágenes sensoriales (amarillo chillón), las personificaciones (el ordenador solía estar cansado), etc.

### ¿CÓMO SE HACE UNA DESCRIPCIÓN?

Para conseguir realizar una buena descripción, es necesario seguir estos pasos:

Observar detenidamente aquello que queremos describir, a través de los cinco sentidos, para anotar todos los detalles, las características, las cualidades...

Seleccionar solo aquello que sea significativo para el tipo de texto descriptivo que queramos hacer: técnico, científico, literario...

Clasificar y ordenar los datos elegidos de forma coherente.

Utilizar, al hacer la redacción, los recursos estilísticos descritos anteriormente.

### LA EXPLICACIÓN

Es una operación textual supone la observación y la descripción. La observación, además de ser mirada atenta y detenida sobre el objeto, precisa cierta manipulación que facilita ver las facetas de donde se seleccionarán y ordenarán los elementos pertinentes en la realización del texto. La descripción, como visualización del sistema y de su funcionamiento, recurre a dos operaciones básicas: el análisis y la clasificación.

El análisis descubre propiedades y nexos gracias a la descomposición de objeto, pero apunta también a la identificación de elementos, funciones, niveles, formas de organización y reglas de funcionamiento, etc., de los mismos.

La explicación (formal o empírica) es una operación discursiva que señala las causas, las razones o los motivos de algo, presentando la justificación empírica y evidente de los hechos o dando razones válidas que hagan plausible el significado propuesto. Según este planteamiento, la explicación comprueba o demuestra sus hipótesis o proposiciones localizándolos dentro de una teoría que sirve de marco referencial a sus inferencias. Cuando no, recurre a la argumentación con base en criterios como el de autoridad, a la desambiguación, al número de casos, etc.

La explicación supone otras operaciones: definición, comparación, conceptualización, descripción, clasificación, ejemplificación, etc.

### LA ARGUMENTACIÓN.

Cuando queremos demostrar a alguien que lo que decimos es verdad, cuando no estamos de acuerdo con la opinión de otro o al rechazar una invitación, alegamos una serie de razones con las que justificamos nuestra opinión o decisión; es decir, argumentamos.

### ¿QUÉ ES UNA ARGUMENTACIÓN?

Es una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, cuya principal finalidad es la de convencer de algo a quienes escuchan o leen. A través de razonamientos, se intenta probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias.

### ¿PARA QUÉ SIRVE?

Con la argumentación, intentamos:

Defender una opinión o un punto de vista sobre algún tema, demostrando que son más acertados que los de los demás.

Poner de manifiesto los fallos o errores de quienes se oponen a nuestra argumentación para hacerles cambiar de parecer.

Convencer a los que nos escuchan o leen para que admitan como cierto lo que decimos.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO ARGUMENTAMOS?

Todos argumentamos en nuestra vida diaria, cuando queremos convencer a nuestros amigos o familiares de algo o intentamos inducirlos a que actúen de una determinada forma.

En las campañas electorales, se argumenta para convencer a los electores de que les conviene votar a un determinado partido y no a otro.

En el campo judicial, cuando el fiscal o el abogado intentan convencer de la culpabilidad o inocencia del acusado.

En los sermones religiosos, se argumenta a fin de persuadir a los fieles sobre la necesidad de seguir una determinada doctrina.

En los medios de comunicación, cuya finalidad es la de informar y crear una determinada opinión, se realizan argumentaciones de acuerdo con la ideología que estos tengan.

La argumentación se utiliza mucho en las disciplinas humanísticas (lingüística, literatura, filosofía...), cuyas teorías se apoyan en razonamientos lógicos o valoraciones que no todos aceptan.

### LA ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN

En muchos textos argumentativos se distinguen tres partes:

La tesis o idea básica que se va a defender. Esta se presenta de forma concisa y clara.

El cuerpo de la argumentación, donde se apoya, justifica o fundamenta la tesis con una serie de razones.

La conclusión, extraída a partir de los argumentos expuestos, con la que se refuerza la tesis inicial.

### LOS ARGUMENTOS

Para ser más convincente, el autor puede reforzar su propia opinión:

Apelando a la experiencia de quienes le escuchan o leen.

Apoyándose en estadísticas, cifras, imágenes o datos que confirmen su parecer.

Aportando citas de personas de reconocido prestigio en ese mismo campo del saber, que hayan expresado la misma o similar opinión.

Recordando ejemplos, anécdotas o citas literarias, de los que se extraiga idéntica conclusión a la defendida.

Si el emisor quiere convencer a quien le escucha, es aconsejable que exista desde el principio un acuerdo mínimo con este, pues de lo contrario será muy difícil convencerle completamente de los razonamientos que se exponen.

Los argumentos que utilicemos en una argumentación han de ser creíbles y estar documentados y ordenados; no deben contradecirse entre sí ni ser falsos. También han de estar expresados de forma clara, organizada y sencilla. ¡Solo así seremos convincentes. .

## 2. CONSULTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS Y DÉ EJEMPLOS.

a) definición

b) comparación

c) conceptualización

- d) descripción,
- e) clasificación
- f) ejemplificación

**TEMA: LA PRESUPOSICIÓN**

1. LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

LA PRESUPOSICIÓN. f. Suposición previa. || 2. Aquello que se supone causa o motivo de algo.

**SUPOSICIÓN.** Del lat. *suppositio*, -ōnis). f. Acción y efecto de suponer. || 2. Aquello que se supone (// se da por sentado).

En general, podemos identificar tres tipos de presuposición: referencial, lógica y pragmática. Cada una de ellas se define específicamente y satisface ciertas condiciones que afectan la coherencia textual; las presuposiciones son ciertos supuestos que indispensablemente deben sostenerse so peso de que el discurso deje de ser informativo.

La presuposición referencial, como su nombre lo indica, es la condición de existencia de un referente que permite formular una aseveración sobre él. Estas presuposiciones, también denominados existenciales, confieren coherencia al texto puesto que, como asunto referencializado, hace parte del componente pragmático, de manera que sino hay forma de sostener la existencia del objeto, sobre el cual se informa algo nuevo, la enunciación está destinada al fracaso. Aunque su contenido no se puede definir en términos de valor de verdad, conservan el sentido; este compromiso de hablante incide en que, como toda presuposición, mantenga la condición de transitividad (cualidad de transitivo = Que pasa y se transfiere de uno a otro) que las caracteriza a todas.

Ejemplos:

- a. El actual rey de Francia es calvo.
- b. Mi amigo Antonio es calvo.
- c. Mi amigo Antonio no es calvo.

Donde se establece lo siguiente: en (a.), ejemplo archiconocido, se afirma de un *x* inexistente (El actual rey de Francia) que “es calvo” de tal modo que no se sostiene ninguna presuposición referencial, lo cual no elimina el sentido o no configura un sin sentido; por eso podría ser una mentira. Entre tanto, en (b.) se presupone la existencia de Antonio sumada a la presuposición de ser mi amigo, cosa que no es negada en (c.) donde las presuposiciones se mantienen al punto de que yo no podría contrastar (comprobar la exactitud o autenticidad de algo.) dicha información agregando “pero Antonio ya murió” o “Antonio no es mi amigo” so pena de incurrir en contradicción.

No obstante, cabe hacer una advertencia: no toda presuposición referencial supone coherencia. La coherencia se sostiene en la presuposición referencial cuando el referente o, mejor, la referencia pertenece al implícito (incluido en otra cosa sin que esta lo exprese) del marco de conocimiento (el marco es “el conjunto de operaciones (proposiciones) que caracterizan nuestro conocimiento convencional de alguna situación más o menos autónoma (actividad, transcurso de sucesos, estado) Según Dijk (1980). Es el procedimiento que “utilizamos cotidianamente para definir la situación de interacción entre los actores sociales y para asignar significado al flujo de acontecimientos que se desarrollan en la interacción (Goffman (1986)) o en su referido textual explícito (Que expresa clara y determinadamente una cosa.

Ejemplo:

Brigida Lambis se irritó de veras con las dos cucharadas que salieron disparadas del tazón. Si no atenemos a las dos condiciones expuestas, esta frase extraída de la novela En noviembre llega el arzobispo responde a ambas, ya sea que nos refiramos al fragmento que introduce o a la novela entera. Por convención literaria, debe aceptarse la existencia de Brigida Lambis como personaje del mundo referencializado tanto en sentido anafórico como catafórico, pero también porque no habiendo sido mencionada, al parecer crea el referente textual que habrá de ser leído en adelante según la presentación inicial.

La presuposición lógica, se puede definir como la condición de verdad necesaria de una proposición, sobre la cual puede hacerse una aseveración (Acción y efecto de aseverar. = Afirmar o asegurar lo que se dice). Esto supone que la presuposición siempre ha de ser verdad, en tanto, que el contenido de la aseveración puede ser verdadero o falso.

Ateniéndonos a este punto de vista, se habla de presuposiciones fuertes y de presuposiciones débiles según admitan o no la comparanza (comparación, // acción y efecto de comparar) de expresiones que las contradigan. Así, en primer caso la presuposición fuerte no admite contradicha (contradecir) según se muestra en:

- a. Aún no he acabado de leer la novela que prestaste.

Oración que no podría ser completada mediante las oraciones de

- No me prestaste una novela
- No he estado leyendo la novela.

So pena de incurrir en una contradicción en la que se afirma una cosa que inmediatamente es negada.

Del otro lado, las presuposiciones débiles si admiten la contradicción o, como dice Leech (1987), no satisfacen el criterio de no contradicción. Los ejemplos de

- a. Pocas chicas vendrán a la fiesta
- b. Algunas chicas vendrán a la fiesta
- c. Si hubieras venido a la fiesta, te habrías divertido mucho
- d. No viniste a la fiesta
- e. No te divertiste

establecen en sus versiones (a. c.) los enunciados a los cuales corresponden las presuposiciones explícitas en (b. d.); no obstante su naturaleza, estas presuposiciones débiles pueden ser contradichas según se muestra en

- f. pocas chicas vendrán a la fiesta, de hecho ninguna lo hará
- g. Si hubieras venido a la fiesta, te habrías divertido mucho. De todas maneras, lo pasaste muy bien

Pero este no es el único caso, dado que la presuposición contrae vínculos estrechos con la factibilidad (cualidad o condición de factible. = que se puede hacer) al menos uno de sus tipos de predicado, los factivos condicionales (Leech 1977), llamados por Karttunen verbos implicativos (contradicción, oposición de los términos entre sí), pasan la prueba de no contradicción. Verbos como “obligar”, “ver”,



“comprometerse”, “decirse” presuponen (o implican) la verdad de sus complementos, la cual puede ser luego explícitamente negada como lo ilustra el ejemplo.

Juan se comprometió a hacer el trabajo  
lo cual presupone (implica)  
Juan hizo el trabajo  
presuposición (implicación) que puede ser negada mediante  
Juan se comprometió a hacer el trabajo, pero no se hizo nada.

Estos verbos son presuposicionalmente ambiguos (dicho especialmente del lenguaje: que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.)

Ahora bien, la presuposición tiene su medio de prueba en la negación y, en la interrogación, según esto, una oración que asevera y a partir de X, conserva la presuposición X si la oración asume diversos valores: interrogativo, negativo o exclamativo según lo ilustra

Lamento que Juan haya perdido su empleo  
¿Por qué lamentas que Juan haya perdido su empleo?  
No lamento que Juan haya perdido su empleo  
¡No lamentas que Juan haya perdido su empleo!

De otro lado, la presuposición es una relación lógica transitiva, es decir, una de las marcas lógicas de la presuposición es la transitividad según la cual si la oración X, presupone Y y Y presupone Z, la oración X también presupone Z. Veamos

- a. La mujer con la que Juan se casó es rica
- b. Juan se casó con una mujer
- c. Juan es un hombre

Según lo dicho, (c.) es presuposición de (b.); (b.) es presuposición de (c.) es presuposición de (a.) donde, además, se asevera que “X es rica” siendo así que “X” es igual a (b.)

La presuposición pragmática, al igual que los tipos anteriores, su funcionamiento opera dentro del texto. La definición que más acerca es, la presuposición es un acto elocutivo (mirar actos de habla) que transforma de manera inmediata la situación (jurídica) de los interlocutores (aceptación del derecho a la palabra y de los contenidos presupuestos para continuar en el diálogo), asegurando una condición de progreso según la cual la información nueva se construye sobre lo presupuesto; además, la condición de coherencia no se reduce a la ausencia de contradicción lógica sino a la obligación de que el enunciado se sitúa en un marco constante, a falta del cual el discurso se convertiría en un despropósito.

## 2. EN LAS SIGUIENTES ORACIONES ANALICE LOS TRES TIPOS DE PRESUPOSICIÓN

- a. Los chicos jugaron voleibol en la playa
- b. Camilo estudió para el parcial de matemáticas en casa de Noelia
- c. Los arrayanes se marchitaron con el granizo que cayó en el aguacero de ayer
- d. Mauricio aprenderá a firmar con letra cursiva
- e. Los estudiantes se comprometen a mejorar su disciplina al interior de la institución.
- f. ¿Por qué no me quieres?
- g. No estoy contento con los resultados de los exámenes semestrales, tengo que estudiar más.
- h. ¡Qué bueno sería poder amarte!

## TEMAS: LENGUAJE FIGURADO. FIGURAS LITERARIAS

### 1. LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

#### FIGURAS DE RETÓRICA

Figuras retóricas, palabra o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento. El énfasis deriva de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el discurso. Las nuevas investigaciones retóricas y lingüísticas han analizado y revisado la clasificación de las figuras según la retórica tradicional. Es el caso, entre otros, de Roland Barthes, Jean Cohen, Tzvetan Todorov, Gérard Genette y el Grupo  $\mu$ . Sin poner en discusión el mayor o menor rigor de las diferentes clasificaciones propuestas, para simplificar su estudio puede hablarse de figuras de significación o tropos (antítesis y oxímoron, antonomasia, comparación o símil, concepto, eufemismo, hipérbole y litotes, ironía, metáfora, metonimia y sinécdoque, paradoja, personificación, sinestesia); figuras de dicción, que afectan a la composición de la palabra (calambur, metátesis, paragoge, paronomasia); figuras de repetición (anáfora, apóstrofe, clímax y anticlímax, exclamación, interrogación, onomatopeya); figuras de construcción, que afectan a la estructura sintáctica (anacoluto, asíndeton y polisíndeton, hipérbaton, pleonismo, quiasmo, zeugma). Es importante tener en cuenta que, como en toda clasificación, no siempre son rígidos los límites entre unas y otras figuras. Por otra parte, la nueva retórica tiende cada vez más a buscar denominadores comunes en lugar de insistir en la aridez del mero catálogo.

#### FIGURAS DE SIGNIFICACIÓN O TROPOS

TROPOS: (Tropo: voz griega que denota la acción de dar vuelta a un objeto). Es la traslación del significado primitivo de una palabra a otro diferente, por alguna relación que hay entre los objetos que representan. El fundamento de los tropos es la asociación de ideas. La presencia de una, evoca el recuerdo de otra con la que guarda alguna relación.

##### Antítesis

En la antítesis se produce aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto, con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones. Ejemplo de antítesis son los siguientes versos de Lope de Vega, en un poema que se refiere a la dificultad de consolar a un desdichado: “Fuego es el agua, el céfiro pesado, / sierpes las flores, arenal el prado”.

##### Oxímoron

En el oxímoron se produce conjunción de opuestos, como ocurre con el adjetivo “agridulce”. Es también el caso de la “música callada” de san Juan de la Cruz. La palabra oxímoron es, ella misma, un oxímoron, ya que deriva del griego oxys, que significa ‘agudo’, y moron, que significa romo. /La música callada, la soledad sonora

##### Antonomasia

Esta figura consiste en servirse de un adjetivo —que funciona como apelativo— o de una perífrasis que sustituyen a un nombre propio, partiendo de la idea de que le corresponde de manera incuestionable. Está muy relacionada con la metonimia y la sinécdoque, dado que implica una relación en la que lo específico (el individuo) es identificado mediante una fórmula genérica (la especie). Así, por ejemplo, Simón Bolívar es el Libertador; Jesucristo es llamado el Salvador; Aristóteles, el Estagirita; Alfred Hitchcock, el maestro del suspense. La

antonomasia también incluye el procedimiento contrario: muchos nombres propios se han convertido en representación de los atributos del personaje originario y se utilizan como sustantivos comunes. En este caso, lo genérico es sustituido por lo individual. Así ocurre con 'donjuán', 'quijote', 'celestina', 'hércules', 'tarzán'.

#### Comparación o símil

El símil establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa 'como': "tu cabello sombrío/ como una larga y negra carcajada" (Ángel González); 'cual' y fórmulas afines como 'tal', 'semejante', 'así'; flexiones del verbo 'parecer', 'semejar' o 'figurar'. También deben tenerse en cuenta aquellos términos que indican parentesco o imitación. Entre otros ejemplos, se encuentra el tópicos literario clásico del "sueño hermano de la muerte"; los versos de Luis de Góngora "Negro el cabello, imitador undoso/ de las obscuras aguas del Leteo"; o los de Francisco de Rioja "Pura, encendida rosa,/ émula de la llama que sale con el día". La aposición también puede establecer una relación comparativa, como en este texto de Jorge Luis Borges: "esa ráfaga, el tango, esa diablura".

#### Concepto

Metáfora elaborada, a menudo extravagante, que establece una analogía entre cosas totalmente disímiles. El uso de conceptos es especialmente característico de la poesía metafísica inglesa del siglo XVII y ha dado el nombre al conceptismo español (véase Barroco: Culteranismo y conceptismo), representado especialmente por Francisco de Quevedo y por Baltasar Gracián. La imagen de la 'plaga' le sirve a Quevedo para hacer una analogía entre langostas y letrados: "y todos se gradúan de doctores, bachilleres, licenciados y maestros, más por los mentecatos con quien tratan, que por las universidades; y valiera más a España langosta perpetua que licenciados al quitar".

#### Eufemismo

Sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables o indecorosas por otros más delicados o inofensivos. Puede rozar a veces el lenguaje pretencioso o lisa y llanamente cursi, tendencia que el mismo Quevedo ridiculiza en *La culta latiniparla* (llamar "calendas purpúreas" a la menstruación). Tiene también connotaciones irónicas, como cuando designa ese lugar "donde la espalda pierde su honesto nombre". Sirve, en muchos casos, como refuerzo de la doble moral y atenuación de los prejuicios: "una mujer de color" (negra); "la tercera edad" (la vejez). Una fórmula heredada de la edad media para designar la homosexualidad, el "pecado nefando" (el pecado que no debe mencionarse), se convirtió en el amor que no osa decir su nombre (Oscar Wilde) o el "amor oscuro" (Federico García Lorca).

#### Hipérbole

La hipérbole consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa, ya por exceso ("veloz como el rayo" o "Érase un hombre a una nariz pegado", Francisco de Quevedo), ya por defecto ("más lento que una tortuga" o "¿Qué me importaban sus labios por entregas...?", Oliverio Girondo), y que lleva implícita una comparación o una metáfora.

#### Lítotes

Lítotes (o lítote o litotes), también llamada atenuación, consiste en decir menos para decir más. El procedimiento de la disminución es complementario del aumento propio de la hipérbole. Es muy frecuente en la lítotes el recurso de la negación: "no fue poco lo que hablaron" o, como en el siguiente ejemplo de Miguel de Cervantes: "Vio (D. Quijote) no lejos del camino una venta que fue como si viera una estrella que no a los portales, sino a los alcázares de su redención le encaminaba". A veces la entonación marca el énfasis de la lítote. Después de una enumeración de esfuerzos y actividades realizadas, el emisor pregunta: "¿Te parece poco?", con lo que se aproxima a la ironía.

#### Sinécdoque

Uso de una palabra o frase por otra con la que tiene una relación de contigüidad, como el efecto por la causa (la "dolorosa", por la cuenta que hay que pagar), lo concreto por lo abstracto ("unos nacen con estrella..."), el instrumento por la persona que lo utiliza ("una de las mejores plumas del país" por un escritor determinado) y otras construcciones similares. Borges cita dos ejemplos de Lugones: "áridos camellos" y "lámparas estudiosas", y uno de Virgilio: "Ibant obscuri sola sub nocte per umbras" (Iban oscuros bajo la noche sola entre las sombras). En todos ellos puede hablarse de desplazamientos metonímicos. El efecto metonímico puede observarse en los cuadros del pintor Giuseppe Arcimboldo, en los que cada personaje es retratado a través de los objetos que representan su función: el busto de El bibliotecario está formado por libros, por ejemplo.

#### Metonimia

Mientras que la metonimia se rige por relaciones de contigüidad, en la sinécdoque dominan las de inclusión: el todo por la parte, la parte por el todo, la especie por el género y viceversa, el singular por el plural. Puede estudiarse, como todas las demás figuras, en otras artes y no sólo en la literatura: la mano que aprieta el gatillo (es una parte del todo, persona), los pies suspendidos del ahorcado.

#### Paradoja

Enunciado que resulta absurdo para el sentido común o para las ideas preconcebidas. Ejemplos: "vivo en conversación con los difuntos/ y escucho con mis ojos a los muertos" (Quevedo); "murió mi eternidad/ y estoy velándola" (César Vallejo).

#### Personificación

Representación de objetos inanimados o ideas abstractas como seres vivientes. Es frecuente en la fábula. Hay personificación en: "La memoria tocará las palabras que te oí" (Andrés Sánchez Robayna) y en "Como una mariposa/ la viola apenas viola/ el reposo del aire" (Ángel González).

#### Sinestesia

La sinestesia consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales, como "verde chillón", donde lo visual se une con lo auditivo. Algunos estudiosos la consideran una variante de la metáfora.

#### Metáfora

Tiene su base en la comparación y ocurre cuando entre el sentido propio y figurado existe una relación de semejanza. Es una comparación en la que han desaparecido los términos comparativos: labios de coral, es decir, labios tan rojos como el coral. La expresión metafórica es sustancia y ornamento de la poesía lírica moderna.

#### Alegoría

Es una comparación tácita por la que una cosa abstracta se simboliza en un ser u objeto concreto. Puede considerarse como una metáfora continuada. "En toda alegoría hay un sentido aparente o literal, y otro más profundo, que es el alegórico. La justicia, por ejemplo, suele representarse en una figura de mujer que tiene en una mano la espada y en la otra una balanza; el sentido aparente está constituido por las imágenes de mujer, balanza y espada; el sentido alegórico es el de virtud, que de una parte supone equidad y de otra, severidad".

#### Aliteración

Repetición de los mismos sonidos: El silbo de los aires amorosos.

#### Elipsis

Supresión de uno de los elementos necesarios para una construcción sintáctica completa: tengo dos hijos, uno de cuatro años y otro de tres.

#### Antanaclasis

Repetición de una misma palabra con sentidos diferentes:

Cruzados hacen cruzados,

Escudos pintan escudos

### Gradación

Sucesión de términos (tres por lo menos) sintácticamente equivalentes, que poseen uno o varios semas en común entre los cuales hay por lo menos un sema que se repite con cambios cuantitativos. (SEMA: Unidad mínima de significado lexical o gramatical).

Acude, corre, vuela,

Traspasa el alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela,

No des paz a la mano,

Menea fulminando el hierro insano. Fray Luís de León.

### FIGURAS DE DICCIÓN

Dos preceptistas llaman así a “ciertos giros dados a la estructura de las frases para producir en ellas alguna gracia, viveza y energía”.

#### Calambur

Se produce cuando las sílabas de una o más palabras agrupadas de otra manera dan un significado diferente y hasta contradictorio. Además de su uso literario también se utiliza mucho en retahílas, adivinanzas y juegos de palabras, propios del lenguaje oral, como “Y lo es, y lo es, quien no lo adivine tonto es” (Hilo es, hilo es...); “Lana sube, lana baja” (la navaja). Un ejemplo literario se encuentra en la frase mordaz que utilizó Francisco de Quevedo para referirse a Lope de Vega: “A este Lopico” (A éste, lo pico)

#### Metátesis

Es una figura en la preceptiva tradicional y se produce cuando un sonido cambia de lugar en una palabra. También es un fenómeno frecuente en el habla vulgar, como “Grabiel” por Gabriel o “cocreta” por croqueta. Esta transposición era muy frecuente en latín vulgar y a ella se deben muchas voces del léxico español: así, la palabra latina perículu(m) en latín vulgar era periglo, y ésta en castellano derivó, por metátesis, en peligro; el mismo fenómeno se produjo en spatula(m) > espadla > espalda.

#### Paragoge

Se considera figura retórica, licencia métrica o expresión coloquial y consiste en añadir un sonido al final de una palabra, así “huésped” por huésped. Entre otros ejemplos literarios pueden citarse el “Ay misero de mí/ay infelice” de Calderón de la Barca y los siguientes versos de un texto medieval: “De las dos hermanas, dose,/ ¡válame la gala de la menore!”. En español, la paragoge ha sido muy utilizada para la incorporación de vocablos extranjeros que acababan en una consonante extraña en esa posición. así, de club, ‘clube’; de telephon, ‘teléfono’; de diskett, ‘disquete’. A veces, no obstante, se producen incorrecciones tratando de seguir esta tendencia de la lengua española y es considerado un vulgarismo decir ‘fraque’ por frac.

#### Paronomasia

Combinación de palabras que tienen una fonética parecida pero un significado distinto; por ejemplo, este verso de Francisco de Quevedo: “Con dados ganan condados”. Es un recuso muy utilizado en adivinanzas, retahílas, cuentos tradicionales y chistes: “Poco a poco hila la vieja el copo”.

#### Concatenación

Encadena varias oraciones: los comienzos de cada uno son los finales de la anterior.

Encabalgamiento de la idea	Trescientos zenetes eran	→	Encabalgante el de arriba
	De este arrebato la causa,	→	Encabalgado el de abajo
	Que los rayos de la luna		
	Descubrieron las adargas; ...		

#### Epíteto

Es un adjetivo antepuesto. Indica una cualidad inherente al sustantivo. El adjetivo pospuesto - especificativo – señala una cualidad no inherente. “El epíteto nace de un deseo de realzar o manifestar la inherencia del ser”. “Tal realce es de tipo afectivo, lo mismo en el origen de la tradición literaria (mansas ovejas) que en el lenguaje ordinario (¡pobre hombre!). Dámaso Alonso.

### FIGURAS DE REPETICIÓN

#### Anáfora

La anáfora consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea. Sirvan como ejemplos de las dos posibilidades una canción de corro: “Bate, bate, chocolate,/ con harina y con tomate”; y un poema de Miguel Hernández: “Menos tu vientre/ todo es confuso./ Menos tu vientre/ todo es futuro/ fugaz, pasado/ baldío, turbio. Menos tu vientre/ todo inseguro,/ todo postrero/ polvo sin mundo./ Menos tu vientre/ todo es oscuro,/ menos tu vientre/ claro y profundo”. En los siguientes versos de Fuenteovejuna de Lope de Vega, puestos en boca de Laurencia, el énfasis anafórico se acentúa mediante el recurso enumerativo y el clímax implícito en los sustantivos utilizados: “Dadme unas armas a mí, pues sois piedras, pues sois bronces, pues sois jaspes, pues sois tigres...”.

#### Apóstrofe

Mediante el apóstrofe, el hablante interrumpe el discurso para dirigirse a una persona ausente o muerta, a un objeto inanimado, a una idea abstracta, a quienes lo escuchan o leen o a sí mismo. Es frecuente, por tanto, en la plegaria, en los soliloquios o monólogos, en las invocaciones, como en el siguiente ejemplo de Gustavo Adolfo Bécquer: “Olas gigantes que os rompéis bramando/ En las playas desiertas y remotas,/ En las playas desiertas y remotas,/ Llevadme con vosotras”.

#### Clímax y anticlímax

El clímax o gradatio consiste en disponer palabras, cláusulas o periodos según su orden de importancia o según un criterio de gradación ascendente. Es frecuente en las enumeraciones, como en esta estrofa de César Vallejo: “Y todavía,/ aun ahora,/ al cabo del cometa en que he ganado/ mi bacilo feliz y doctoral,/ he aquí que caliente, oyente, tierra, sol y luna,/ incógnito atravieso el cementerio,/ tomo a la izquierda, hiendo/ la yerba con un par de endecasílabos,/ años de tumba, litros de infinito,/ tinta, pluma, ladrillos y perdones”.

En el anticlímax o degradatio se da una serie de ideas que abruptamente disminuye en dignidad e importancia al final de un periodo o pasaje, generalmente para lograr un efecto satírico. Como ilustración del anticlímax valga el siguiente fragmento de Enrique Jardiel Poncela hablando de sí mismo en Amor se escribe sin hache: “Gano mi dinero honradamente, con el trabajo de mi cerebro, lo cual es poco frecuente entre gente de pluma (literatos y avestruces)”.

#### Exclamación

Forma del lenguaje que expresa una emoción intensa como el temor, el dolor o la sorpresa. Se distingue por la entonación a la que normalmente acompañan, aunque no siempre, los signos exclamativos. De Vicente Aleixandre, que ha expresado el valor interjectivo del lenguaje poético, son estos versos: “¡Quién un beso pusiera en esa piedra,/ piedra tranquila que espesor de siglos/ es a una boca!/ ¡Besa, besa! ¡Absorbe!”. A Alejandra Pizarnik pertenece el ejemplo siguiente, donde se han eliminado los signos pero su entonación es claramente exclamativa: “Oh ayúdame a escribir el poema más prescindible/ el que no sirva ni para ser inservible/ ayúdame a escribir palabras/ en esta noche/ en este mundo”.

#### Interrogación

La interrogación, desde el punto de vista retórico, es aquella que no se realiza para obtener información sino para afirmar con mayor énfasis la respuesta contenida en la pregunta misma o, en otros casos, la ausencia o imposibilidad de respuesta. Muy frecuente en la poesía de Juan Gelman, como lo demuestran estos versos del poema “Cartas”: “¿hay caballos para derrotar al enemigo?/ el que vivió 5 días/ ¿no es un caballo para derrotar al enemigo?/ ¿no está galopando o corriendo ahora entre tus brazos y mis brazos, amada?”.

## Onomatopeya

Imitación con palabras de sonidos naturales: *frufú, tictac, tintineo*. La armonía imitativa es una figura próxima a la onomatopeya y a la aliteración (véase Versificación) y permite reproducir ciertos efectos auditivos y hasta emotivos mediante la repetición de determinados fonemas. Un buen ejemplo de armonía imitativa y onomatopeya es el poema representable de Rafael Alberti “Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca”.

## FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

### Anacoluto

Consiste en abandonar la construcción sintáctica con la que se iniciaba una frase y pasar a otra porque en ese momento ha surgido una idea que se ha hecho dominante, con la consecuencia de una falta de coherencia gramatical. Fue un recurso muy utilizado en la literatura clásica por su expresividad y también es muy frecuente en el lenguaje coloquial: “Yo, no tienes razón porque...”, dice alguien en un coloquio al tomar la palabra y expresar su opinión. La frase sintácticamente correcta sería: “Yo no estoy de acuerdo contigo porque...”, pero con el anacoluto llama la atención del interlocutor sobre su persona y lo predispone a que lo escuche. Constituye un ejemplo literario esta estrofa de Jorge Manrique: “Aquel de buenos abrigo/ amado por virtuoso/ de la gente,/ el maestre don Rodrigo/ Manrique, tanto famoso/ y tan valiente,/ sus grandes hechos y claros/ no cumple que los alabe,/ pues los vieron,/ ni los quiero hacer caros,/ pues el mundo todo sabe/ cuáles fueron”. En esta oración en verso, la frase “Aquel de buenos amigos”, que se anuncia como sujeto, seguida de complementos y aposición, queda sin verbo, y se inicia otra cláusula que pone el acento en los “grandes hechos y claros” para dar paso al yo del poeta que, sirviéndose del tópico de la modestia, declara que no hace falta alabarlos ni encarecerlos.

### Asíndeton

Tanto el asíndeton como el polisíndeton podrían también ser incluidos dentro de las figuras de repetición. El asíndeton consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos. Se usa mucho en el lenguaje literario y coloquial y produce un efecto de rapidez. Un ejemplo de asíndeton muy conocido es la frase de Julio César: *Veni, vidi, vici* (Vine, vi, vencí).

### Polisíndeton

El polisíndeton, por el contrario, consiste en repetir conjunciones con el fin de dar más expresividad a la frase. Se usa mucho en los cuentos tradicionales e infantiles: “Cuando Alí Babá entró en la cueva quedó maravillado ante tantas riquezas: había monedas de oro y brillantes y ricas sedas y perlas y zafiros...”. Según la Real Academia de la Lengua, la construcción polisindética implica una intensificación creciente de sumandos.

### Hipérbaton

Alteración del orden lógico de los términos en una oración (gramática). Suele usarse más en la lengua escrita que en la oral. Esta figura retórica es muy utilizada en el lenguaje literario, especialmente en la poesía y, sobre todo, por razones métricas y rítmicas, como en este verso endecasílabo de Garcilaso de la Vega: “de verdes sauces hay una espesura”. El orden lógico (“hay una espesura de verdes sauces”) no modifica la cantidad de sílabas pero hace que se pierda el acento normativo en la sexta sílaba —“hay” en el verso original— (véase Versificación). Desde el punto de vista semántico, el verso así dispuesto anticipa al lector la imagen visual de los sauces que forman la espesura. El hipérbaton es una figura muy frecuente, además, en la literatura barroca y en aquellos poetas que intentan reproducir el orden de la sintaxis latina.

### Pleonasmo

Esta figura consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea, como: “lo vi con mis propios ojos”, aunque a veces es una incorrección lingüística: “subir arriba”.

Es un recurso muy utilizado en literatura, como “De los sus ojos tan fuertemente llorando”, primer verso del *Cantar de mío Cid* que enfatiza el llanto del héroe al abandonar su casa camino del destierro.

### Quiasmo

El nombre de esta figura deriva de la letra griega *ji*, cuya grafía se parece a la de la equis, y consiste en presentar de manera cruzada dos ideas paralelas e invertidas. Siempre son cuatro elementos que se corresponden como los puntos extremos de un aspa: “Cuando tenía hambre, no tenía comida y ahora que tengo comida, no tengo hambre”.

### Zeugma

Construcción sintáctica que consiste en utilizar una sola vez una palabra, aunque ésta se refiera a otras más del periodo. Un ejemplo de zeugma es el retrato que Miguel de Cervantes hace de Alonso Quijada en el primer capítulo de *Don Quijote de la Mancha*: “Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza”. La forma verbal “era”, usada una sola vez con la frase “de complexión recia”, está implícita en todos los rasgos que describen (y definen) al personaje.

Existe también el zeugma llamado complejo: al final de una serie de elementos del mismo nivel sintáctico se introduce una función gramatical diferente, que actúa como factor sorpresivo y de ruptura. El cuento “No se culpe a nadie”, de Julio Cortázar, se cierra con un zeugma complejo: “...un aire fragoroso que te envuelva y te acaricie y doce pisos”.

## 2. LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE POEMA Y DESARROLLE LAS ACTIVIDADES ASIGNADAS.

### CANCIÓN DOLIENTE

¿La desventura, reina nos separa? ¿La adversidad, princesa, nos aleja?	→	Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, me ilusionas en vano.	→	La desunión nos impone tu madre desleal durará hasta la muerte nos sumirá en la tristeza.
Cómo el recuerdo de tus reidores me sume a la tristeza cómo el recuerdo de tus ojos traviosos me enferma de nostalgia.	→	Derramando la lluvia de mis lágrimas sobre las kantutas y en cada quebrada te espero, hermosa mía	→	Si fueras de chincjercoma hermosa mía, en mi sien y en el vaso de mi corazón te llevaría.
¿Dónde estás, con mi amada pasé siquiera una velada?	→	Tal vez, mi reina, pronto nos veamos si el dios, gran amo, lo permite. Acaso él mismo Tendrá después que unirnos.	→	Basta ya, mi rey, basta ya ¿dejarás que mis lágrimas lleguen a colmar tu corazón?

El análisis intuitivo, es el relacionado con la captación y expresión de mensajes mediados por la sensibilidad primera del lector o del crítico. La intuición permite expresar espontáneamente lo que se siente ante un texto.

a. Realice un análisis intuitivo.

b. Analice las figuras literarias que encuentres en el mismo, con sus respectivos ejemplos.

LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

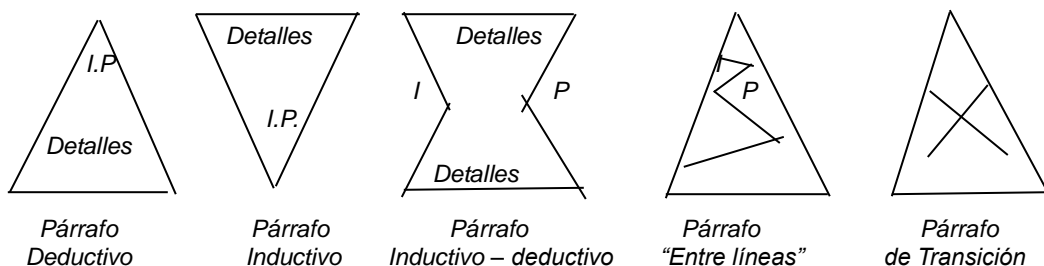
### EL PÁRRAFO

Un texto escrito está conformado por uno o más párrafos. Gráficamente, los párrafos son bloques constituidos por una o varias oraciones que finalizan con un punto aparte; es decir, visualmente es un texto hay tantos párrafos como puntos y aparte haya; esto es lo más común, pero también se presenta el caso de párrafos que terminan con un signo de exclamación, de interrogación o con puntos suspensivos, dependiendo de las intenciones comunicativas de quien escribe.

En su organización interna, un párrafo de desarrollo está constituido por una serie de proposiciones que giran alrededor de una idea central; de ahí que se le considere una unidad de pensamiento textualizado.

Generalmente la idea central de un párrafo aparece expresa por medio de la oración temática; esta es la que mejor resume dicha idea. Las otras oraciones, referidas a las proposiciones secundarias, reciben el nombre de oraciones secundarias.

Gráficamente, veamos la ubicación de la idea principal (I. P) dentro de diversos tipos de párrafos, representados en forma de triángulo:



EJEMPLO DE PÁRRAFO DEDUCTIVO:

Actualmente la industria ballenera está a punto de desaparecer. Las grandes manadas de ballenas que antes recorrían los océanos, se han exterminado, y es preciso recurrir a la tecnología de la edad espacial para descubrir sus vestigios. Una caza exagerada ha hecho que escasee la ballena de Groenlandia, la yubarta o jorobada y la gris, y ha llevado al borde de la extinción a la azul y a la ballena propiamente dicha. Parece que varias especies han sido aniquiladas por completo entre ellas, la ballena gris del Atlántico, la gris de Corea y la ártica que habitaba en las aguas del este de Groenlandia. Las cuatro especies de las nueve grandes ballenas que aún quedan: cachalote, rorcual, común, sei y la de Byrde, han sido reducidas a la menor cantidad que registra la historia. Los cachalotes y rorcuales comunes o de aleta se consideran en peligro

Selecciones, octubre, 1974

EJEMPLO DE PÁRRAFO INDUCTIVO:

Algunas veces un marido puede sentir temores inconscientes a que al ver a su esposa joven esbelta, otros hombres se sientan atraídos por ella... y este temor lo hace que contribuya a que ella viole su decisión de perder peso. Y por lo que a ella atañe, si es celosa, será mucho más peligrosa para el rompimiento de la decisión de sostener una dieta, si teme que su esposo se le vaya una vez que obtenga la esbeltez que lo hace también juvenil y atractivo. Y ella es mucho más peligrosa porque en la cocina tiene la oportunidad de hacer que falle la decisión de él, impidiendo más el que él vaya a descarriarse a que baje de peso. El matrimonio es generalmente para quienes se deciden a seguir una dieta, siempre que marido y mujer cooperen en mantenerla.

El espejo del alma

EJEMPLO DE PÁRRAFO INDUCTIVO – DEDUCTIVO:

Cuando decimos que no hay enfermedades sin enfermos, lo que se quiere significar es que desde el punto de vista del acto médico, es decir, del juicio diagnóstico y de la acción terapéutica, lo que importa es cómo hace cada individuo su enfermedad y con base en ello curar. No es la droga para la enfermedad, es la droga para el enfermo lo que el homeópata selecciona. Todo lo contrario de lo que hace el alópata. Dirige la droga a la enfermedad y no al enfermo. Y si el alópata afirma que sí toma en cuenta las características reaccionales del enfermo y la manera como él hace su enfermedad, esto es solo un concepto vacío, pues no cuenta con una droga de tal naturaleza. Acepta que lo fundamental es el terreno; sin embargo su droga va dirigida al microbio. Acepta que lo importante es el enfermo; sin embargo, su droga va dirigida a la enfermedad. No basta pues, con aceptar teóricamente los hechos; se necesita además cambiarlo todo. No basta con modificar la concepción diagnóstica, es necesario al mismo tiempo, adecuar, modificar la terapéutica. Esto significa que el alópata aunque lo quiera, no lo puede.

Eduardo Lasprilla, Filosofía de la medicina.

EJEMPLO DE PÁRRAFO “ENTRE LÍNEAS”:

Se ha hablado ya de la percepción y de sus posibilidades. Pero la percepción aislada no alcanza. Experimentalmente está comprobado que un sujeto cualquiera puede percibir imágenes de una duración de apenas 1/100 de segundo. De ser así con la lectura, habrá individuos que podrían leer hasta las más complicadas relaciones, no puede vincular los elementos a semejante velocidad. La lectura es una abstracción, y como tal necesita elaboración. No hay nada que elaborar cuando vemos una silla o una ventana. Esto es sólo una referencia a una imagen interna que existe previamente. Por este proceso reconocemos los objetos. La lectura nos obliga a un complicado trabajo, pues el significado no se encuentra en esos símbolos, es decir las letras, las palabras o las oraciones. El significado es la interpretación de esos símbolos, los cuales se relacionan en nuestra mente con conocimientos previamente adquiridos, y con aquellos otros que imaginamos vendrán en el texto. Es decir, que el significado va más allá de la palabra impresa. Entendemos, entonces, como elaboración, la interrelación del material adquirido a través de la percepción con las ideas, los recuerdos, etc., que se despiertan en nuestra mente. Es un trabajo mental. Es el proceso mediante el cual el ser humano tiene la posibilidad de hacer suyo lo que está meramente impreso.

EJEMPLO DE PÁRRAFO DE TRANSICIÓN:

Son párrafos cortos, que contribuyen a darle cohesión al texto; es decir, párrafos cuya única función es servir de puente o eslabón entre dos párrafos de desarrollo; así:

1. Resumen lo planteado antes de desarrollar una nueva idea; por ejemplo:

Como se ha expuesto anteriormente, la exención personal de la esposa puede ser cedida a ella por el declarante, pero no se puede incluir como persona a cargo del sobrino, por cuanto respecto a él, el declarante no tiene obligación alguna, según la ley civil.

Cómo preparar su declaración de renta.

2. Indican lo que se planteará a continuación; como en los dos casos siguientes:

A continuación se indicará la manera correcta de llenar el formulario rosado, con relación al caso que se ha expuesto.

En las secciones anteriores presenté algunos segmentos que permiten llegar a la conclusión de que las relativas Restrictivas y las No Restrictivas se comportan de una manera distinta. Tanto sintáctica como semántica y fonológicamente. En esta sección quisiera volver a hablar de las Restrictivas para distinguir las R atributivas de las R apositivas.

*D'Introno Francesco, Sintaxis transformacional del español.*